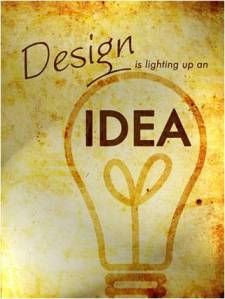
Визуелно споразумевање

Да обновимо од прошле недеље:

**Поруке које визуелним путем људи шаљу једни другима спадају у визуелно споразумевање**. Овај вид комуникације остварује се путем Интернета, ТВ реклама, билборда, грбова, амблема и на многе друге начине.

[](https://djokictanja.files.wordpress.com/2013/11/bosko_shevo_-_plakat_7.jpg)[](https://djokictanja.files.wordpress.com/2013/11/picture2.jpg)

Поред информација које пружају, визуелне поруке у нама изазивају и разна осећања. Неке могу пробудити жеље и наде, док неке могу бити и застрашујуће.

[](https://djokictanja.files.wordpress.com/2013/11/picture1.jpg)[](https://djokictanja.files.wordpress.com/2013/11/picture3.jpg)[](https://djokictanja.files.wordpress.com/2013/11/picture4.jpg)

Сматра се да су људи пећинског доба веровали да ће предстстављањем неке жељене сцене цртежом на зиду, ту сцену остварити.Зато су на њима често приказане сцене успешног лова.

[](https://djokictanja.files.wordpress.com/2013/11/picture5.jpg)

Први знаци за визуелно споразумевање били су дим и ватра. За преношење обавештења користили су бакље. Постојали су договорени знаци, а ритмичким покретањем бакљи преношене су поруке. Индијанци су такође коритили дим за преношење порука.

[](https://djokictanja.files.wordpress.com/2013/11/picture6.jpg)

Договорени светлосни знаци користе се и данас .На раскрсницама градова црвена боја семафора означава забрану, а зелена слободан пролаз.

[](https://djokictanja.files.wordpress.com/2013/11/picture7.jpg)

Савремено средство за визуелно споразумевање и трајночувањем поруке за будућности обезбедила је фотографија;она је дело  Француза Нисифора Нијепса из 1826.године.

[](https://djokictanja.files.wordpress.com/2013/11/picture8.jpg)                                                                              [](https://djokictanja.files.wordpress.com/2013/11/picture9.jpg)

Фотофрафија је на предовала .Данас може да се види и оно што се голим оком и не запажамо: да ухвати распрслу кап воде или више тренутних слика предмета у покрету.

[](https://djokictanja.files.wordpress.com/2013/11/picture10.jpg)[](https://djokictanja.files.wordpress.com/2013/11/picture11.gif)[](https://djokictanja.files.wordpress.com/2013/11/picture12.gif)

Пут од фотографије до филма водио је кроз   чаробни свет разних покретних  играчака, којима су уз помоћ огледала, лампе и покретних трака с цртежима пројектоване слике на на зид.

[](https://djokictanja.files.wordpress.com/2013/11/picture13.jpg)

Французи, браћа Огист и Луј Лимијер , пронашли су начин да створе верну слику стварности.Заменили су цртане слике фотографијама.

Наше око може да региструје 10 слика у секунди, ако се стави 25 слика, ми то видимо као целину.

[](https://djokictanja.files.wordpress.com/2013/11/picture14.jpg)       <http://www.youtube.com/watch?v=-ckbSVirXCQ>

Телевизија је преузела улогу још једног  медијума за  визуелно споразумавање. Разложену  слику која се импулсима преноси кроз ваздух хватамо антенама и видимо  их на екранима нашег телевизора.

[](https://djokictanja.files.wordpress.com/2013/11/picture15.jpg)

Графички дизајн се бави визуелним споразумевањем између осталог и у дизајнирању различитих амбалажа за све што нас окружује у свакодневном животу.

[](https://djokictanja.files.wordpress.com/2013/11/picture16.jpg)[](https://djokictanja.files.wordpress.com/2013/11/picture17.jpg)[](https://djokictanja.files.wordpress.com/2013/11/picture18.jpg)[](https://djokictanja.files.wordpress.com/2013/11/picture19.jpg)[](https://djokictanja.files.wordpress.com/2013/11/picture21.jpg)[](https://djokictanja.files.wordpress.com/2013/11/picture22.jpg)[](https://djokictanja.files.wordpress.com/2013/11/picture32.jpg)[](https://djokictanja.files.wordpress.com/2013/11/picture28.jpg)

Задатак:

**1.Испричај причу сликовитим и измишљеним знаковима**

**(то може бити и мисао,не морате да пишете текст)**